

LEBENS LAUF

Dr. Werner Hanak

Stellvertretender Direktor

Stadtverwaltung (Amt 45J)

Postfach

60275 Frankfurt am Mai

Tel: +49/69/212 38804

Fax: +49/69/212 30705

Mail: werner.hanak@stadt-frankfurt.de

BERUFLICHE LAUFBAHN

Seit 5/2018	Stellvertretender Direktor des Jüdischen Museums Frankfurt
05/2011 – 04/2018	Chefkurator am Jüdischen Museum Wien
1994 – 2018	Kuratierung von 25 Wechsel- und vier Dauerausstellungen
2015 – 2016	Mitglied des internationalen wissenschaftlichen Beirats für die Errichtung des Hauses der Geschichte Österreich
2015 – 2016	Teilnahme am Strategic Management Programm der Wien Holding
2015	Entwicklung eines Leitkonzepts für das neue Besucherzentrum des Österreichischen Parlaments
2008	Approbation der Dissertation <i>Dramaturgie der Ausstellung. Über das Spiel zwischen Menschen und Dingen</i> an der Universität Wien, publiziert 2011 unter dem Titel „Die Ausstellung als Drama. Wie das Museum aus dem Theater entstand“.
2004	Fulbright Visiting Scholar am Bard Graduate Center, New York City
1998 – 2003	Lehrbeauftragter am Institut für Theaterwissenschaft der Universität Wien
01/1995 – 04/2011	Kurator am Jüdischen Museum Wien und von 2000 – 2011 zusätzlich Leiter dessen öffentlichen Bibliothek
1994	Approbation der Diplomarbeit <i>Leopoldstädter Ortmetamorphosen. Eine theateranalytische Reise</i>

PUBLIKATIONEN

Bücher (Autor)

Die Ausstellung als Drama. Wie das Museum aus dem Theater entstand. Bielefeld, 2011.

Bücher (Herausgeber und Mitherausgeber)

Hrsg. zus. mit Adina Seeger, *Leonard Bernstein. Ein New Yorker in Wien.* Hofheim und Wien 2018 (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung).

Hrsg. zus. mit Astrid Peterle und Danielle Spera: *The place to be. Salons als Orte der Emanzipation.* Wien 2018 (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung).

Hrsg. zus. mit Danielle Spera: *Displaced in Österreich. Jüdische Flüchtlinge seit 1945.* Wiener Jahrbuch für jüdische Geschichte, Kultur und Museumswesen 11. Innsbruck 2017.

Hrsg. zus. mit Bob Martens, Herbert Peter und Danielle Spera, *Wiener Synagogen. Ein Memory.* Wien 2016 (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung).

Die Universität. Eine Kampfzone. Wien 2015 (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung).

Hrsg. zus. mit Danielle Spera, Maya Zack. *The Shabbat Room.* Katalog zur permanenten Installation im Jüdischen Museum Wien. Wien 2014.

Hrsg. zus. mit Danielle Spera, *Unsere Stadt! Jüdisches Wien bis heute.* Katalog zur permanenten Ausstellung im Jüdischen Museum Wien. Wien 2013.

Hrsg. zus. mit Danielle Spera, *Jüdisches Museen zwischen gestern und morgen. Reflexionen aus involvierter Außenperspektive.* Wiener Jahrbuchs für jüdische Geschichte, Kultur und Museumswesen. Band 10. Innsbruck 2015.

Bigger than Life. 100 Jahre Hollywood. Eine jüdische Erfahrung. Berlin 2011 (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung).

Hrsg. zus. mit Michael Haas, *Ernst Toch. Das Leben als geografische Fuge.* Wien 2010 (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung).

Hrsg. zus. mit Alexandra Hönigmann-Tempelmayr, *Haydns letzte Jahre.* Wien 2009 (Katalog zum Haydnhaus Wien):

Hrsg. zus. mit Brigitte Dalinger, *Being Shylock. Ein Experiment am Yiddish Art Theatre New York.* Wien 2009 (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung).

Lorenzo Da Ponte. Aufbruch in die Neue Welt. Ostfildern 2006 (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung).

Hrsg. zus. mit Michael Haas und Karin Wagner, *Endstation Schein-Heiligenstadt. Eric Zeisls Flucht nach Hollywood.* Wien 2006 (Katalog zum Haydnhaus Wien).

Hrsg. zus. mit Leon Botstein, *Vienna: Jews and the City of Music 1870-1938.* Hofheim und Annandale on Hudson 2004 (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung).

Leon Botstein, *quasi una fantasia. Juden und die Musikstadt Wien.* Hofheim und Wien: Wolke 2003 (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung).

Hrsg. zus. mit Nico Wahl, *Vom Großvater vertrieben, vom Enkel erforscht? Zivildienst in New York.* Wien 2002 (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung).

Die Welt der Ili Kronstein. Wien 2000 (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung).

Style and Humor. Lucie & Paul Peter Porges. Wien-New York. Wien 2000 (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung).

Eden-Zion-Utopia. Zur Geschichte der Zukunft im Judentum. Wien 1999 (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung).

Hrsg. zus. mit Mechtild Widrich, *Wien II. Leopoldstadt. Die andere Heimatkunde.* Wien 1999.

Papier ist doch weiß? Eine Spurensuche im Archiv des Jüdischen Museums Wien. Wien 1998 (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung).

Heute in Wien. Fotografien zum jüdischen Leben in Wien von Harry Weber. Wien, Köln, Weimar 1996 (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung).

Chagall. Bilder-Träume-Theater. 1908-1920. Wien 1994 (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung).

Aufsätze (Auswahl)

„Leonard Bernstein: Jewish Hero. Eine Wiener Geschichte über Liebe, Täuschung und Erfolg“. In: Werner Hanak und Adina Seeger (Hrsg.), *Leonard Bernstein. Ein New Yorker in Wien.* Hofheim und Wien 2018.

„Von Bärten und Propheten. Oder: Theodor Herzl, Hermann Bahr und die Folgen des „anti-Semitic turns“ der Wiener 1880er Jahre“. In: Elena Shapira (Hrsg.), *Design Dialog. Der jüdische Beitrag zur Wiener Moderne.* Wien, Köln, Weimar 2018.

„Cherchez la femme. Über präsenste und fehlende Frauen in Wiener Salons und Kaffeehäusern“. In: Werner Hanak, Astrid Peterle und Danielle Spera (Hg.), *The place to be. Salons als Orte der Emanzipation*. Wien 2018.

„Adolf von Sonnenthal revisited oder Die Parabel vom Wiener Ring“. In: Gabriele Kohlbauer (Hrsg.), *Ringstraße. Ein jüdischer Boulevard*. Wien 2015, S. 135-159.

“Between theatre and agora. Thoughts on exhibition, drama and participation“. In: Martino Stierli and Mechtild Widrich (ed.), *Whose Participation? Spaces of Interaction in Contemporary Art and Architecture* London: 2016.

„650 Jahre Wiener Universitäten im Rückspiegel. Die Brutalität der akademischen Elite und der Kampf der jüdischen Intelligenz“. In: Werner Hanak-Lettner (Hrsg.), *Die Universität. Eine Kampfzone*. Wien 2015, S 9-24.

„Von Kaufmanns Guter Stube zu Zacks The Shabbat Room. Zwei Period Rooms zwischen Jablonov, Wien und Tel Aviv.“ In: Danielle Spera und Werner Hanak-Lettner (Hrsg.), *Maya Zack. The Shabbat Room. Katalog zur permanenten Installation im Jüdischen Museum Wien*. Hrsg. von. Wien 2014, S. 14-29.

„Die Ausstellung als Bühne, der Besucher als Akteur. Das Museum als Gedächtnistheater.“ In: Österreichischen Akademie der Wissenschaften (Hrsg.), *„Inszenierung und Gedächtnis. Soziokulturelle und ästhetische Praxis“*. Wien 2014, S. 155-172.

„Der einsame Zuschauer auf der Bühne. Die verwirrende Verwandtschaft zwischen Theater und Ausstellung.“ In: Sibylle Lichtensteiger, Aline Minder, Detlef Vögeli (Hrsg.), *Dramaturgie in der Ausstellung. Begriffe und Konzepte für die Praxis*. Bielefeld 2014, S. 30-40.

„Die Stadt der Immigranten. Über Wiener, Gustav Mahler und andere Zuwanderer aus Böhmen und Mähren“. In: Reinhold Kubik und Thomas Trabitsch (Hrsg.), *„leider bleibe ich ein eingefleischter Wiener“*. Gustav Mahler und Wien. Wien 2010, S. 20-31.

“The Importance of Being Ernst.“ In: Werner Hanak-Lettner und Michael Haas (Hrsg.), *Ernst Toch. Das Leben als geographische Fuge*. Wien: Jüdisches Museum Wien (Eigenverlag) 2010, S. 175-197.

„600 zerstörte Bibliotheken? Bücher ehemaliger jüdischer Vereine und Institutionen in der Bibliothek des Jüdischen Museums Wien“. Gemeinsam mit Domagoj Akrap. In: Christian Gastgeber und Wendelin Schmidt-Dengler (Hrsg.), *Buch- und Provenienzforschung*. Wien 2009.

„Frau Breier aus Gaya' meets ‚The Jazz Singer‘. Zwischen Bühne und Leinwand, Wien und New York.“ In: Frank Stern, Barbara Eichinger (Hrsg.), *Wien und die jüdische Erfahrung 1900-1938. Akkulturation - Antisemitismus - Zionismus*. Wien, Köln, Weimar 2009. S. 464-481.

„Unterhaltung³. Gedanken zur Spannung im Raum.“ In: Brigitte Dalinger, Kurt Ifkovits und Andrea B. Braidt (Hrsg.), *„Gute Unterhaltung!“ Fritz Grünbaum und die Vergnügungskultur im*

Wien der 1920er und 1930er Jahre. Schriftenreihe des Österreichischen Theatermuseums, Bd. 3. Frankfurt am Main 2008, S. 25-41.

„Phantombibliothek und Bücherasyl. Ein Ausstellungskonzept als Einblick in die Bibliothek des Jüdischen Museums Wien.“ In: Stefan Alker, Christina Köstner und Markus Stumpf (Hrsg.), Bibliotheken in der NS-Zeit. Provenienzforschung und Bibliotheksgeschichte. Wien 2008, S. 189-208.

„Auf der Suche nach der verlorenen Geschichte. Junge Österreicher zwischen Wien und New York.“ In: Werner Hanak und Nico Wahl (Hrsg.), Vom Großvater vertrieben, vom Enkel erforscht? Zivildienst in New York. Wien 2002, S. 23-33.

„Versuchsstationen des Glücks. Die Insel als unvollkommener Ort.“ In: Janette Pacher and Mechtild Widrich (Hrsg.), Idylle. In veilchensüßen Träumen, Kursiv 9 - 3/4/2002.

„Die Zeit wird Zukunft. Judentum zwischen Erinnerung und Utopie.“ In: Hans Petschar (Hrsg.), Alpha & Omega. Geschichten vom Ende und Anfang der Welt. Wien 2000, S. 213-219.

„Die Zukunft will bewältigt sein.“ In: Werner Hanak (Hrsg.), Eden-Zion-Utopia. Zur Geschichte der Zukunft im Judentum. Wien 1999, S. 9-18.

„Kasperl – Nestroy – Werbezirk. Kleine Archäologie einer Theaterlandschaft.“ In: Werner Hanak und Mechtild Widrich (Hrsg.), Wien II. Leopoldstadt. Die andere Heimatkunde. Wien 1999, S. 123-140.

„Anstelle einer Einleitung: Ein Brief an den Gestalter.“ In: Werner Hanak (Hrsg.), Papier ist doch weiß? Eine Spurensuche im Archiv des Jüdischen Museums Wien. Wien 1998, S. 9-13.

„Sandra Four: Interview mit R.B. Kitaj.“ In: Marco Livingstone (Hrsg.), R.B. Kitaj. An American in Europe. Oslo, Madrid, Wien, Hannover 1998, S. 35-48.

„Diesseits des Historischen. Zur Musealisierung der Gegenwart.“ In: Wiener Jahrbuch für jüdische Geschichte, Kultur und Museumswesen. Wien 1996, S. 91-104.

„Nancy Spero – Installation der Erinnerung.“ Gemeinsam mit Mechtild Widrich. In: Jüdisches Museums Wien Wien. Wien 1996, S. 44-50.

„„Wer ist hier der Regisseur, Sie oder ich?‘ Notizen zu Chagalls Malerei im Raum.“ In: Werner Hanak (Hrsg.), Chagall. Bilder-Träume-Theater, 1908-1920, Wien 1994, S. 58-73.

„„Einer von unsere Leut‘. In: Hier hat Teitelbaum gewohnt.“ Felicitas Heimann-Jelinek (Hrsg.), Wien. Wien 1994.

Kleine Aufsätze, Essays, Lexikonbeiträge

„Was soll das Volk im Theater? Nicht auf dem Rücken liegen!“ In: Was soll das Volk im Theater. 125 Antworten aus 125 Jahren Volkstheater. Wien 2014, S. 35.

„Hollywood.“ In: Dan Diner und Dubnow-Institut Leipzig (Hrsg.), Enzyklopädie jüdischer Geschichte und Kultur. Stuttgart 2013.

“Giving Space, Taking Time. The Exhibition as a Double Bound Script.” In: The Event as a Privileged Medium in the Contemporary Art World, Sondernummer Maska-Magazine. Ljubljana 2012, S. 42-47.

„Ohne Ornament und ohne Verbrechen. Wie ein Energiekonzern das Shoah-Mahnmal in ein schickes Möbel verwandelte.“ Falter, Wiener Stadtzeitung 24/12, 13. Juni 2012.

„Juden unter Druck. Zur Kulturgeschichte Wiens um 1900.“ In: Basler Zeitung, Feuilleton, 22. November 2010, S. 39f.

„Die Regisseurin im Raum. Zum ersten Todestag von Nancy Spero.“ In: Der Standard, Album, Wien, 8. Oktober 2010.

„Museumsretter auf Abwegen.“ In: „Kommentar der Anderen“ zur Neubau-Diskussion des Wien Museums. In: Der Standard, Wien, 21. September 2009, S. 19.

„Schabbat geöffnet - Schabbat geschlossen. Das alte und das neue Jüdische Museum.“ In: Unternehmen Capricorn. Eine Expedition durch Museen. Ein Projekt von Christoph Steinbrener. Wien 2001, S. 47-53.

KURATORISCHE TÄTIGKEITEN (Auswahl)

2018 „Leonard Bernstein. Ein New Yorker in Wien“. Gemeinsam mit Adina Seeger. Jüdisches Museum Wien

2016 Neukonzeption des Haydn Geburtshaus in Rohrau/Niederösterreich im Auftrag des Landes Niederösterreich

2016 „Wiener Synagogen. Ein Memory“. Gemeinsam mit Bob Martens, Herbert Peter und Danielle Spera. Jüdisches Museum Wien

2015 „Die Universität. Eine Kampfzone“. Jüdisches Museum Wien

2011 – 2013 Neukonzeption der Dauerausstellung am Jüdischen Museum Wien

- 2011 „Wien. Jüdisches Museum. 21. Jahrhundert. Sieben Fragen auf dem Weg zur neuen Dauerausstellung“. Jüdisches Museum Wien
- 2011 „Bigger than life. 100 Jahre Hollywood. Eine jüdische Erfahrung“. Jüdisches Museum Wien
- 2010 „Ernst Toch. Das Leben als geographische Fuge“. Gemeinsam mit Michael Haas. Jüdisches Museum Wien
- 2009 “Being Shylock. Ein Experiment am Yiddish Art Theater New York 1947“. In Zusammenarbeit mit dem Institut für Theaterwissenschaft der Universität Wien. Jüdisches Museum Wien
- 2007 – 2009 Neukonzeption des Haydnhauses Wien im Auftrag des Wien Museums
- 2006 „Lorenzo Da Ponte. Aufbruch in die neue Welt“. Jüdisches Museum Wien
- 2004 – 2006 Neukonzeption der Mozartwohnung Wien im Auftrag des Wien Museums
- 2003 – 2004 „quasi una fantasia. Juden und die Musikstadt Wien“. Gemeinsam mit Leon Botstein. Jüdisches Museum und Wiener Festwochen (2003). Yeshiva University Museum New York (2004)
- 2002 „Vom Großvater vertrieben, vom Enkel erforscht. Zivildienst in New York“. Gemeinsam mit Niko Wahl und Christian Prasser. Jüdisches Museum Wien und Leo Baeck Institute New York
- 2000 – 2001 „Style and Humor. Lucie und Paul Peter Porges.“ Jüdisches Museum Wien 2000 und Hebrew Union College New York 2001
- 1999 „Eden-Zion-Utopia. Zur Geschichte der Zukunft im Judentum“. Jüdisches Museum Wien
- 1998 „Papier ist doch weiß? Eine Spurensuche im Archiv des Jüdischen Museum Wiens“. Jüdisches Museum Wien
- 1996 - 1999 „Heute in Wien. Fotografien zum jüdischen Leben in Wien von Harry Weber“. Jüdisches Museum Wien sowie Ausstellungstournee Europa, Israel und Nordamerika
- 1996 „Stella Kadmon. Die Theatermacherin“. Jüdisches Museum Wien
- 1995 „Emil Mayer: Wiener Typen. Fotografien aus dem Leben der Stadt um 1900“. Jüdisches Museum Wien
- 1994-1997 „Überleben in Sarajevo. Fotografien von Edward Serotta“. Jüdisches Museum Wien sowie Ausstellungstournee Europa und Nordamerika

1994 Marc Chagall. Bilder-Träume-Theater 1908-1920. Jüdisches Museum Wien

VORTRÄGE, WORKSHOPS und LEHRVERANSTALTUNGEN (Auswahl)

2017 „Holocaust und permanente Ausstellungen. Wo Österreich (nicht) erinnern lässt“. ICOM-Seminar „Spurensuche. Mut zur Verantwortung“, Leopold Museum, Wien

2016 „Von Bärten und Propheten Oder: Theodor Herzl, Hermann Bahr und die Folgen des ‚anti-Semitic turns‘ der Wiener 1880er Jahre“, Symposium „Design Dialog: Der jüdische Beitrag zur Wiener Moderne“, Museum für angewandte Kunst Wien

2016 „Writing Curators? Exhibitions and Museums curated by authors“. Forschungsprojekt „Transforming Author Museums“, Universität Oslo

2015 „Zeigen – Vorzeigen – Begreifen. Analoge Wahrnehmungsformen im digitalen Zeitalter“. Workshop gemeinsam mit Michael Fehr (Berlin), Museumsakademie Joanneum, Wien

2014 „Musik ausstellen: Überlegungen zu einem kreativen Widerspruch“. Keynote-Vortrag beim Symposium „Musik ausstellen: Re/Präsentationen von Musik und Sound in musealen Kontexten“, Universität Bonn

2014 “From Isidor Kaufmann’s Gute Stube to Maya Zack’s Shabbat Room. On the Reinterpretation of a destroyed period room at the Jewish Museum Vienna”. Symposium „Period Rooms“, University of Leeds and Bowes Museum

2014 „Ideen und Denkansätze für ein Museum am ehemaligen Fliegerhorst Fürstenfeldbruck“, Vortrag beim Kolloquium Fürstenfeldbruck

2012 „Die Ausstellung als Drama“, Vortrag beim ECM-KuratorInnenlehrgang der Universität für Angewandte Kunst Wien

2011 „The Visitor as Actor – The Exhibition as a Swimming Pool“, Vortrag beim Symposium „Whose Participation? Spaces of Interaction in Contemporary Art and Architecture“, ETH Zürich

2011 „Giving Space, Taking Time. The Exhibition as a Double Bound Script“, Symposium der 29th Ljubljana Biennale „The Event as a Privileged Medium in the Contemporary Art World“

2011 „Die Ausstellung als Bühne, der Besucher als Akteur. Das Museum als Gedächtnistheater“, Vortrag beim Symposium „Inszenierung und Gedächtnis. Soziokulturelle und ästhetische Praxis“, Österreichischen Akademie der Wissenschaften Wien

- 2011 „Exhibition as Post-Drama?“ Vortrag beim Seminar „What comes after the show? On Post-representative Curating“, Kulturpunkt.hr und Schnittpunkt, Zagreb
- 2009 “American Jewish Museums through European Eyes”, Vortrag bei der Annual Conference der Council of American Jewish Museums (CAJM), New York City
- 2004 “Exhibiting the 20th Century”, Lehrauftrag am Bard Graduate Center, New York City
- 2002/03 „Dramaturgie des Ausstellens“, Lehrauftrag Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Universität Wien
- 1998-2000 „Theater und Stadt. Dramaturgie von städtischen Orten“ und „Stadt-Land-Berg. Städtische Dramaturgie vs. ländliche Themenparks“, zwei Lehraufträge am Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Universität Wien

BERATUNGEN, BEIRAT- und JURY-TÄTIGKEITEN

- 2017 - 2018 Dramaturgische Beratung für Musikfestival Campus Grafenegg und Grafenegg Academy
- 2016 - 2017 Externer Berater des internationalen Forschungsprojektes „Transforming Author Museums“, Universität Oslo
- 2015 - 2016 Mitglied des internationalen wissenschaftlichen Beirats für die Errichtung des Hauses der Geschichte Österreich
- 2013 - 2014 Berater der Stadt Fürstentfeldbruck/Bayern für die museologische Nutzung des ehemaligen Luftwaffen-Fliegerhorstes
- 2006 – 2017 Jurytätigkeiten für die Fulbright Commission Vienna

AUDIOVISUELLE ARBEITEN

- 2012-2013 „Zeitzeugen zum jüdischen Wien bis heute. The Oral History Video Project“. Gemeinsam mit Danielle Spera, in Zusammenarbeit mit dem Österreichischen Nationalfonds
- 2010 „Mahlers Stadt. Videomontage zum Bau der Wiener Ringstraße“. Gemeinsam mit Natalie Lettner. Auftragsarbeit des Österreichischen Theatermuseums anlässlich der Ausstellung Gustav Mahler und Wien

- 2006 „Malibu Song“, Dokumentarfilm 63 min, Gemeinsam mit Natalie Lettner
- 2000 Dramaturgie für Robert Wilsons Laserinstallation “Z2 – The sleeping room of the people who did not know each other”. Installation im öffentlichen Raum zur Geschichte der Wiener Leopoldstadt
- 1990 „Uni-Dropouts. Studienabbrecher und ihre Karrieren“. Dokumentarfilm im Auftrag des Ministeriums für Wissenschaft und Forschung der Republik Österreich. Gemeinsam mit Roland Hanak